

Schweizer Präzision



Warum in die Ferne schweifen? Custom-Drum-Hersteller muss man nicht ausschließlich in den USA suchen, auch bei uns bzw. in der nahen Schweiz finden wir fleißige und zweifellos gute Trommelhersteller. Stefan Eigenmann aus St. Gallen ist einer von ihnen. Seine Marke heißt Steven, und er schickte uns zwei handgefertigte Snare-Modelle zum Test.

Stefan Eigenmann ist Drummer von Kindheit an, und seinen Traum von einer eigenen Trommelfertigung hat er seit 1994 mit der Steven Swiss Drums Company verwirklicht. Seine Spezialität sind Snaredrums und komplette Drumsets in Fass- bzw. Blockbauweise sowie seit einem Jahr auch »one Ply« Solid-Kessel aus einem Brett rund geformt. Die Kessel in Fassbauweise stellt er in seiner eigenen Werkstatt in der Buecheggstrasse 6 in St. Gallen her, die 2 cm starken Solid-Kessel bezieht er in Rohform von einem anderen Hersteller. Sie werden von ihm auf die passende Kesselstärke hin abgeschliffen, gegrätet, mit Snares bestückt und zu einer fertigen Steven Snare vollendet.

Die Fassbauweise hat Stefan selbst entwickelt und immer wieder verfeinert. Er verwendet vorwiegend europäische Hölzer wie Nussbaum, Kirsche, Birke, Buche, Eiche, Birnbaum, aber auch Ahorn, um dem allgemein gültigen Geschmack vieler Drummer Rechnung zu tragen. Die Trommeln können von der Größe über die Lackierung bis hin

zu den Beschlagteilen individuell gefertigt werden. Der Kunde bekommt am Ende ein einzigartiges Instrument, das eine eigene Charakteristik in Klang und Aussehen mitbringt.

Seit kurzem bietet Steven für seine Snaredrums sowie für komplette Drumsets auch Holzspannreifen aus Hard Rock Maple für 13" und 14" Snaredrums sowie für Toms von 8" bis 16" an, die man auch einzeln bei ihm beziehen kann.

Stefan versieht seine Instrumente mit feiner und in unserem Falle eher natürlich schlicht anmutender Optik. Die beiden Testinstrumente sind gewachst, eine von Stefan bevorzugte Oberflächenbehandlung, da dadurch das Holz optimaler atmen kann und die Trommeln so ihren natürlichen Sound ungehindert entfalten. Die Instrumente machen verarbeitungstechnisch einen sauberen Eindruck und sind, wie wir gleich beim Klangcheck noch nachlesen werden, mit großem Verständnis für guten Sound hergestellt – Stefan Eigenmann ist schließlich aktiver Drummer.

Wir bekamen zwei Snaredrums zum Test zur Verfügung gestellt. Die Kessel sind in der Größe 14" x 5" aus Nuss-

baumholz mit einer Wandstärke von 11 mm und in 13" x 6,5" mit einer Wandstärke von 10 mm aus Birnbaum. Die Kesselgratungen sind bei beiden Instrumenten im 45-Grad-Winkel nach innen gefräst. Wir finden jeweils schmale, recht spitze Gratungen ohne Gegenchnitt vor, die den Snares eine optimale Dynamik und offene Klangcharakteristik verleihen. In Verbindung mit den sauber geschnittenen Snarebeds lässt sich eine feine und sensible Teppichansprache erzielen. Die Teppiche stammen

gehalten, was der Holzmaserung eine natürliche Schönheit verleiht.

Die Snaredrum klingt in tiefer Stimmung (1,5 Umdrehungen pro Stimmschraube am Resonanzfell und ca. 1 Umdrehung rundum am Schlagfell) dunkel und fett und bedingt durch die 13" kleine Fellmembran etwas heller, druckvoller und kontrollierter als die 14"-Version in ähnlicher Stimmung. Außerdem fühlt man beim Spielen mehr Rebound auch bei geringer Fellspannung als bei einem größeren Felldurch-



14" x 5" mit Messing-Tube-Lugs



13" x 6" Modell mit High-Tension Lugs



gut erkennbar: die Faßbauweise des Kessels

Handgefertigte Snaredrums in Fassbauweise

von Puresound und sind »Blaster«-Versionen mit 20 Stainless Steel-Spiralen, die wegen ihrer hohen Qualität häufig von Custom-Herstellern eingesetzt werden.

Beide Snares sind mit Standard-Fellen von Remo/USA bestückt: Ambassador coated oben und Ambassador Snareside unten für flexible Stimmungen sowie vielfältigen musikalischen Einsatz.

Beim 13"-Modell ist sämtliche Hardware zum Kessel hin komplett mit Gummi unterlegt und mit durchgehenden Spannböckchen versehen. Die Abhebung ist ein recht schlichtes, aber weich funktionierendes, Pearl-ähnliches System, deren gummierter Spannhebel seitlich weggeklappt wird. Auf Wunsch und gegen Aufpreis kann auch eine hochwertige Dunnett R-Class-Abhebung montiert werden. Die Spannreifen sind geflanschte Superhoop-Versionen von 2,3 mm Stärke, Guss-Spannreifen sind selbstverständlich ebenfalls erhältlich. Die Oberfläche ist im rötlich-braunen Naturton des Birnbaum-Holzes matt

messer. Wir hören darüber hinaus einen deutlichen Ton in dieser Stimmlage, der allerdings mit etwas Dämpfung schnell in den Griff zu bekommen ist. Bei höherer Stimmung (mindestens 1,5 Umdrehungen pro Stimmschraube am Schlagfell, Resofell bleibt wie oben) wird der Ton selbstverständlich heller, aber auch transparenter und bissiger bzw. knackiger, die Obertöne werden kurz und harmonisch integriert. Insgesamt kommt der Sound bei helleren Stimmungen etwas luftiger, verliert an Schwere und gewinnt an transparenter Brillanz. Die Teppichansprache in der höheren Stimmung ist exzellent und reagiert zum Beispiel bereits beim feinsten Buzzroll.

Das 14"-Modell besitzt Tubelugs aus Messing, die ohne Gummiunterlagen auf den Kessel geschraubt sind. Die Abhebung ist baugleich mit der 13"-Variante, die Spannreifen sind kräftige Guss-Versionen. Die Trommel besitzt 10 Stimmschrauben pro Fellseite und hat eine stattliche Wandstärke von 11 mm vorzuweisen. Die Oberfläche ist ebenfalls im gelblich-braunen, natürlichen Satinfinish des Nussbaums gehalten. Der Klangcharakter ist – bedingt durch den größeren Kesseldurchmesser sowie aufgrund des Nussbaumholzes – tiefer und dunkler als beim 13"-Modell. In der tiefen Stimmung kann diese Trommel sehr fett klingen, zudem aber immer noch offen mit Ton und je nach Anspielart am Rand, Fellmitte oder Rim sehr nuanciert

im Obertonbereich. Sie besticht selbst bei der tiefen Stimmung mit einer sensiblen und konkreten Teppichansprache, was ideal ist zum Beispiel für Balladen, Melodic Rock oder Blues. Ungedämpft lässt sie etwas mehr Ton hören als das Nussbaum-Modell, allerdings ist dieser recht kurz. Bei höherer Stimmung wird der Ton geringer und die Snare bringt gleichzeitig mehr Lautstärke, nicht zuletzt auch wegen der Guss-Spannreifen. Die Teppichansprache reagiert in allen Stimmlagen fein und sensibel, sämtliche Dynamikbereiche werden klar und detailliert abgebildet.

MANFRED VON BOHR

PRO & CONTRA

- Custom-Hersteller Steven aus der Schweiz fertigt hervorragende Kessel in Fassbauweise;
- die beiden Testmodelle in Nussbaum und Birnbaum überzeugen mit sehr guten Klangeigenschaften;
- professionelle Ausstattung, sensible Teppichansprache in allen Stimmlagen;
- Drumsets sowie Snaredrums können nach Kundenwünschen individuell gefertigt werden;
- jede Trommel ist ein handgefertigtes Einzelstück – unter diesem Gesichtspunkt sind die Preise human

PREISE

Steven 13" x 6,5" Birnbaum-Kessel	565 €
(mit Maple-Kessel	525 €)
Steven 14" x 5" Nussbaum-Kessel	542 €
Gussspannreifen Aufpreis p. P.	60 €
Woodhoops Aufpreis p. P.	60 €

INTERNET

Weitere Infos unter:
www.stevendrums.com